

МКОУ «Садовая СОШ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

У.Х. / Хизриева У.Х.

Протокол № 5 от

«23» 06 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МКОУ «Садовая СОШ»

А.А. / Рамазанова А.А.

«24» 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ «Садовая СОШ»

И.М. / Салаватова И.М.

Приказ № 02 от

«24» 06 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

10 класс

В неделю 3 часа , 102 часа в году

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. —

М. : Просвещение, 2020 .

Авторы : Лебедев Ю.В.

Учитель русского языка и литературы:

Хизриева У.Х

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса: Литература

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее образование

Срок реализации программы: 2022– 2023 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2019г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2019) и образовательной программы и учебного плана МБОУ «Садовая средняя школа»

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МБОУ «Садовая средняя школа» предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — **102 ч, 3 часа** в неделю.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и

построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса 10 класса –(3ч в неделю)102 часа

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер. судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в

галерею героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).» Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпизод романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 7ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

Тематический план 10 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2 ч		
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	3 ч		
3	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч	Тест 1 ч..	Соч. 2 ч.
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч		
5	Иван Александрович Гончаров.	9 ч	Тест.1 ч.	Соч. 2 ч.
6	Александр Николаевич Островский	9 ч	Тест.1 ч.	Соч. 2 ч
7	Федор Иванович Тютчев.	4 ч		Соч.1 ч.
8	Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч	Тест.1 ч.	Соч. 2 ч
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч		Соч.1 ч.
10	Алексей Константинович Толстой.	4 ч		Соч.1 ч.
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч		Соч.2 ч.
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6 ч		Соч.2 ч.
13	Федор Михайлович Достоевский.	9 ч	Тест.1 ч.	Соч.2ч.
14	Лев Николаевич Толстой	12 ч	Тест.1 ч.	Соч.3 ч.
15	Николай Семенович Лесков	4 ч		Соч.1 ч.
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	4 ч		
17	Антон Павлович Чехов.	7 ч	Тест.1 ч.	Соч.1 ч.
18	Антон Павлович Чехов.	7 ч	Тест.1 ч.	Соч.1 ч.
19	Итоговый урок	1		

	Всего	102		
--	-------	-----	--	--

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дом. задание
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).					
1	01.09		Исторические причины особого развития русской класс. литературы.	1	Стр.7-9.конспект
2	03.09		Национальное своеобразие русского реализма.	1	Стр.9-14.задание 1 стр.15(письменно)
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)					
3	07.09		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	Стр.17-23 конспект
4-5	08.09 10.09		Направления в русской критике второй половины 19 века.	2	Стр.23-39 конспект задание на стр.41
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).					
6	14.09		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Стр.41-76.анализ одного из рассказов
7	15.09		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Прочитать роман гл.1-9
8	17.09		Трагический характер конфликта в романе.	1	Стр.81-85,гл.10-13
9	21.09		Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Стр.85-90,гл.14-19
10	22.09		Внутренний конфликт в душе Базарова	1	Стр.90-95,гл.20-27
11	24.09		. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	1	Стр.95-98,анализ эпизода
12	28.09		«Отцы и дети»в русской критике. Тест.	1	Стр.98-101,тезисы статьи Писарева
13-	29.09		Р.р.Подготовка к сочинению пороману «Отцы и дети»	2	Стр.103,задание 1.Язык литературы.
14	01.11		Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».		Стр.104-110 прочитать
Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч					
15	05.10		Жизненный и творческий путь	1	Стр.113-123 конспект

			Н.Г.Чернышевского.		
16	06.10		Творческая история романа «Что делать?»	1	Стр.123-130,
17	08.10		Значение романа в истории и литературы .	1	стр.131 индивид.задание..
Иван Александрович Гончаров. 9ч					
19	13.10		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Стр.135-138.инд.задание
20	15.10		Творческая история романа «Обломов»	1	Стр.144-.Прочитать роман
21	19.10		Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе	1	Содержание главы
22	20.10		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	Стр.150.Сост.подробный план, отражающий историю любви Обломова к Ольге О.
23	22.10		История любви Обломова и Ольги Ильинской.	1	Стр.151 прочитайте роман, анализ эпизода.
24	26.10		Историко –философский смысл романа.	1	Тип Обломова в оценке Добролюбова, Дружинина
25	27.10		Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	Подготовить материал к сочинению стр.173
26	29.10		РР Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Написать черновик
27	09.11		Р.р.Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Дописать сочинение.
Александр Николаевич Островский 9 ч					
28	10.11		Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	стр174-183.инд.задание.стр.185
29	12.11		Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме	1	Стр.183-190. Прочитать

30	16.11		. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	.Содержание драмы.
31	17.11		Система образов в драме «Гроза».	1	Выразит.чтение наизусть одного из монологов(по выбору уч-ся)стр.199
32	19.11		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1	Стр.190-192.прочитать
33	23.11		Контрольный тест по творчеству А.Н.Островского .	1	Стр.200 коллективный проект
34	24.11		«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	Подготовить материал к сочинению с.200
35	26.11		РР Подготовка к сочинению по пьесе Н.Островского «Гроза	1	Написать черновик.
36	30.11		Р.р. Сочинение по пьесе Н.Островского «Гроза»	1	Доработать сочинение
Федор Иванович Тютчев. 4ч					
37	01.12		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1	Стр.226-242, инд. задание с.242
38	03.12		Основные темы и идеи лирики А.Фета	1	Стих.»О .как убийственно мы любим»-наизусть коллективный проект с.243
39	07.12		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Подготовить чтение стих-я наизусть (по выбору)
40	08.12		Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	Доработать
Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч					
41	10.12		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А .Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Стр.244-265, стр.266-291 инд. задания с.284
42	14.12		Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Стр.292-313, литературоведческий практикум с.313
43	15.12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	1	Прочитать поэму.
44	17.12		Контрольный тест по творчеству Н.А.Некрасова	1	Индивид. задание
45	21.12		РР. Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Подготовить мат-л к сочинению

46	22.12		Р.р.Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Доработать сочинение
Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч					
47	24.12		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	Стр319-326подготовить сообщение, вопросы
48-	28.12		Проблематика и характерные особенности лирики А.Фета .	1	Стр.33бинд.задания,
49	29.12		Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.	1	стр.337литературоведческий практикум
50	11.01 2023г		РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.(письменно)	1	Докончить
Алексей Константинович Толстой. 4 ч					
51	12.01		Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Стр.338-подготовить сообщение
52-	14.01		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	Анализ стих-я.инд.задания стр.359
53	18.01		Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения».	1	Стр.360 литер.практикум Одно стих-е наизусть (на выбор)
54	19.01		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	Доработать
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч (2 часть)учебник					
55	21.01		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Стр.3-10 (IIчасть) подготовить сообщение
56	25.01		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	Стр.10-21.содержание «Истории...» Стр.22 коллективный проект
57- 58	26.01 28.01		Рр. Подготовка и Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	2	Написать черновик Доработать
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч					

59-	01.02		Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	1	Стр.42-46,вопросы
60	02.02		Роман «Красное и черное»(семинар)	1	инд.задание стр.46
61	04.02		Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака .	1	Стр.46-51 подготовить сообщение.
62	08.02		Анализ романа «Отец Горио».	1	Инд.задание стр.56
63	09.02		Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	1	Стр57-59 подготовить сообщение
64	11.02		Рождественские повести Диккенса	1	Стр.59-64,вопросы
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч					
65	15.02		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Подготовить сообщение стр.65-84
66-	16.02		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Стр.84-86подг.сообщене
67	18.02		. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа «Преступление и наказание».	1	Прочитать роман. Содержание
68	22.02		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Анализ отд.глав романа
69	23.02		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	1	Стр.87-88 ,95-99 содержание романа
70	25.02		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Содержание романа
71	01.03		«Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	Стр.106инд.задание,стр.107-124-конспект
72-73	02.03 04.03		РР. Подготовка и Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Написать черновик Дописать сочинение
Лев Николаевич Толстой 12 ч					
74	08.03		По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	Стр.127-145 подготовить сообщение
75	09.03		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	Стр.145-151 краткий анализ цикла

76	11.03		Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	Стр.162-172подготовить сообщение
77	15.03		«Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	Стр.173-179.анализ эпизодов
78	16.03		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Стр.179-192-инд.задание
79	18.03		Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	Стр.193-198,198-201.Образ Наташи Ростовской
80	22.03		РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	Анализ эпизода, литер.практикум том1
81-	23.03		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	Литер.практикум том2
82	05.04		Тест по творчеству Л,Н,Толстого	1	Инд.работа стр.204-205
83	06.04		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	Стр.206-213,стр.221-226 анализ произв.
84- 85	08.04 12.04		РР. Подготовка и Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	Написать черновик Стр.229 написать реферат
Николай Семенович Лесков 4 ч					
86	13.04		Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Стр.230-242 подготовить сообщение
87	15.04		«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Стр.242-244 Чтение и анализ повести.
88	19.04		Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	Стр.251-261-сост .конспект
89	20.04		Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1	Докончить сочинение
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.					
90-	22.04		Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена.	1	Стр.263-269подготовить сообщение
91	26.04		Пьеса «Кукольный дом».	1	Инд.работа задание 2, стр.269

92-	27.04		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	1	269-275- подготовить сообщение о биографии, инд. задание стр.275
93	29.04		Дж.Бернард Шоу «Пигмалион»	1	Инд. задание стр.280
Антон Павлович Чехов. 8ч					
94	03.05		Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Стр.281-296, инд. задание стр.296-297
95	04.05		Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	Стр.297-330, инд. задание
96	06.05		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	Стр.331-333, инд. задание стр.333
97	10.05		Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы» Тест	1	Стр.339-345, инд. задание стр.346
98	11.05		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Подготовить сообщение. Сод-е пьесы.
99	13.05		О жанровом своеобразии комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	346-352. содержание пьесы
100	17.05		РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад	1	Докончить сочинение
101	18.05		О мировом значении русской литературы.	1	Коллективный проект стр.362
102	20.05		Итоговый урок. Подведение итогов за курс 10 класса.	1	
24.25.27 05.					

Рабочая программа по русскому языку для 10 класса составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта основного
общего образования и соответствует линии УМК по русскому языку для 10-11 классов под
редакцией Н. Г. Гольцовой, И. В. Шамшин, М. А. Мищёриной 2020г.

Планируемые результаты

Программа предполагает достижение выпускниками основной школы следующих результатов:

Личностные результаты

понимание русского языка как одной из основных национально – культурных ценностей русского народа;
осознание эстетической ценности русского языка;
достаточный объем словарного запаса и усвоение грамматических средств.

Метапредметные результаты:

владение всеми видами речевой деятельности (аудирование и чтение):
понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли, основной и дополнительной информацией);
владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт – диски учебного назначения, ресурсы Интернета);
свободно пользоваться словарями различных видов, справочной литературой, в том числе и на электронных

носителях;

овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способствовать к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение, сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог – расспрос, диалог – побуждение, диалог – обмен мнениями; сочетание разных видов диалога);

соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом, участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способствовать использованию родного языка как средство получения знаний по другим учебным предметам;

применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, бурятского, литературы и др.);

коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого – либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально – культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

представления об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры в жизни человека и общества;

понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

усвоение основных научных знаний о родном языке, понимание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики и ее основных разделов; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная, монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь; научный, публицистический, официально – деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально – делового стилей и разговорной речи; функционально – смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки

и особенности употребления в речи;

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

опознавание и анализ единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения,

многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

понимание коммуникативно – эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Выпускник научится:

– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;

– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот) при создании текстов;

– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой

принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения)

– выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;

- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности

русского языка);

- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;

– оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Содержание учебного предмета «Русский язык»

10 класс

Введение

Русский язык в современном мире. Взаимосвязь языка и культуры. Взаимобогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Формы существования русского национального языка (литературный, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю).

Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Литературный язык и язык художественной литературы. Система языка, её устройство и функционирование. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Понятие о функциональных разновидностях (стилях); основные функциональные стили современного русского литературного языка.

ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимия в системе русского языка. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.

Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Лексикография.

Одна из задач - научить учащихся пользоваться различными типами аспектных словарей и вырабатывать у них потребность постоянной работы со словарями. Работа со словарями должна быть обязательным элементом урока. Список наиболее популярных и доступных словарей дается в конце учебного пособия.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии. Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор. Орфоэпия. Основные правила произношения.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основные понятия морфемки и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.

Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования.

Словообразовательные словари. Словообразовательный разбор.

Основные способы формообразования в современном русском языке.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Орфография

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы русской орфографии.

Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные написания.

Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.

Чередующиеся гласные в корне слова.

Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после Ц.

Употребление букв Э, Е, Ё и сочетания ЙО в различных морфемах.

Правописание звонких и глухих согласных.

Правописание непронизносимых согласных и сочетаний СЧ, ЗЧ, ТЧ, ЖЧ, СТЧ, ЗДЧ.

Правописание двойных согласных.

Правописание гласных и согласных в приставках.

Приставки ПРЕ- и ПРИ-.

Гласные И и Ы после приставок.

Употребление Ъ и Ь.

Употребление прописных букв.

Правила переноса слов.

Части речи.

Имя существительное как часть речи

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род имен существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода.

Определение и способы выражения рода несклоняемых имен существительных и аббревиатуры.

Число имен существительных.

Падеж и склонение имен существительных.

Морфологический разбор имен существительных.

Правописание падежных окончаний имен существительных.

Варианты падежных окончаний. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных. Составные наименования и их правописание.

Имя прилагательное как часть речи

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные, притяжательные.

Качественные прилагательные.

Сравнительная и превосходная степени качественных прилагательных. Синтетическая и аналитические формы степеней сравнения. Стилистические особенности простых (синтетических) и сложных (аналитических) форм степеней сравнения.

Полные и краткие формы качественных прилагательных. Особенности образования и употребления кратких прилагательных в современном русском языке. Синонимия кратких и полных форм в функции сказуемого.

семантические и стилистические особенности.

Прилагательные относительные и притяжательные.

Особенности образования и употребления притяжательных прилагательных.

Переход прилагательных из одного разряда в другой.

Морфологический разбор имен прилагательных.

Правописание окончаний имен прилагательных.

Склонение качественных и относительных прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных на -ий.

Правописание суффиксов имен прилагательных.

Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных.

Имя числительное как часть речи

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен числительных.

Особенности употребления числительных разных разрядов.

Морфологический разбор числительных.

Склонение имен числительных.

Правописание имен числительных.

Употребление имен числительных в речи.

Особенности употребления собирательных числительных.

Местоимение как часть речи

Местоимение как часть речи. Разряды и особенности употребления местоимений.

Морфологический разбор местоимений.

Правописание местоимений. Значение и особенности употребления местоимений ты и вы.

Особенности употребления возвратного, притяжательных и определительных местоимений.

Глагол как часть речи

Глагол как часть речи. Основные грамматические категории и формы глагола.

Инфинитив как начальная форма глагола.

Категория вида русского глагола.

Переходность/непереходность глагола.

Возвратные глаголы.

Категория наклонения глагола. Наклонение изъявительное, повелительное, сослагательное (условное).

Категория времени глагола.

Спряжение глаголов.

Две основы глаголов. Формообразование глагола.

Морфологический разбор глагола.

Правописание глаголов.

Причастие как особая глагольная форма

Признаки глагола и признаки прилагательного у причастий.

Морфологический разбор причастий.

Образование причастий.

Правописание суффиксов причастий,
Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.
Переход причастий в прилагательные и существительные.

Деепричастие как глагольная форма

Образование деепричастий. Морфологический разбор деепричастий. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие как часть речи

Наречие как часть речи. Разряды наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую.
Слитное написание наречий. Раздельное написание наречий. Дефисное написание наречий.

Слова категории состояния

Лексико-грамматические группы и грамматические особенности слов категории состояния. Омонимия слов категории состояния, наречий на -о, -е и кратких прилагательных ср.р. ед.ч. Морфологический разбор слов категории состояния.

Служебные части речи

Предлог как служебная часть речи

Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления предлогов. Морфологический разбор предлогов. Правописание предлогов.

Союзы и союзные слова

Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Классификация союзов по значению, употреблению, структуре. Подчинительные союзы и союзные слова. Морфологический разбор союзов. Правописание союзов.

Частицы

Частицы как служебная часть речи.

Разряды частиц.

Морфологический разбор частиц.

Правописание частиц. Раздельное и дефисное написание частиц. Частицы НЕ и НИ, их значение и употребление. Слитное и раздельное написание частиц НЕ и НИ с различными частями речи.

Междометие и звукоподражательные слова

Междометие как особый разряд слов. Междометие и звукоподражательные слова.

Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

Морфологический разбор междометий. Правописание междометий. Функционально-стилистические особенности употребления междометий.

Учебно-тематический план

№ темы	Темы	количество о часов	Количество часов на развитие речи			Контрольные диктанты
			уроки РР	сочинен ия	изложения	
1	Введение. Общие сведения о языке. Русский язык – хранитель истории и духовной культуры народа	2				
2.	Лексика	17	3			1
3	Фонетика. Графика. Орфоэпия.	5				
4.	Морфемика и словообразование	4		1		
5	Морфология и орфография	21		1		1+1
6	Самостоятельные части речи	32	1	3	1	1+1
7	Служебные части речи	18	1	1	1 (обуч.)	1
8	Повторение и обобщение	3		1		
9	Итого:	102	5	7	2	6

10 класс Календарно- тематическое планирование-102 часа (в неделю-3 часа).

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Дом.задание.
			По плану	Фактич.	
1	Общие сведения о языке..Русский язык-хранитель истории. Язык как система. Основные уровни языка. ..	1	1.09		П.1,2 ,упр.8 написать сочинение.
2	Основные уровни языка. . Активные процессы в русском языке. Экология языка	1	2.09		П.3.4.упр.18
3	Слово и его значение Однозначность и многозначность слов	1	7.09		П.4.5,упр.22
4	Изобразительно-выразительные средства русского языка	1	8.09		П.6.упр.упр.25
5	РР. Лингвистический анализ поэтического текста А.С.Пушкина «Пророк».	1	9.09		Анализ текста
6	Омонимы и их употребление	1	14.09		П.7,упр.36
7	Паронимы и их употребление	1	15.09		П.8.,упр.40
8	Синонимы и их употребление	1	16.09		П.9,упр.46
9	Антонимы и их употребление	1	21.09		П.10.упр.50
10	Входная контрольная работа Тестирование.	1	22.09		Тест.задания
11	Происхождение лексики современного русского языка	1	23.09		П.11 упр.54
12	Развитие речи. Лингвистический анализ текста. Л.Н.Толстой «Война и мир».	1	28.09		Анализ текста
13	Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления	1	29.09		П.12.упр.62.Проектная работа

14	Употребление устаревшей лексики и неологизмов	1	30.09		П.13,упр64
15	Р.Р Лингвистический анализ текста.	1	5.10		Тест.задания. анализ текста.
16	Фразеология. Фразеологические единицы .	1	6.10		П.14.упр.468
17	Фразеологические единицы и их употребление	1	7.10		Упр.71(2)
18	Лексикография.	1	12.10		П.15.упр.74
19	Готовимся к ЕГЭ. Выполнение заданий по учебнику(стр.71-73).	1	13.10		Тест стр.71-74
20-	Фонетика. Графика. Орфоэпия.	1	14.10		П.16.упр77.
21	Звуки и буквы. Чередование звуков.	1	19.10		Тестовые задания ЕГЭ.
22-	Орфоэпия. Ударение.	1	20.10		П.17.упр81
23	Основные правила произношения гласных и согласных звуков..	1	21.10		Вопросы для повторения стр.85
24	Подготовка к ЕГЭ. Фонетика.	1	26.10		Тестовые задания стр.85-86
25	Состав слова	1	27.10		П.18.упр.96.тест.стр.97-98
26	Словообразование. Словообразовательные модели.	1	28.10		П.19.упр108
27	Формообразование. Готовимся к ЕГЭ.	1	9.11		П.20..тестовы задания стр 108-110
28	Развитие речи. Сочинение по тексту ЕГЭ	1	10.11		Упр.115.вопросы для повторения стр.108
29	Принципы русской орфографии	1	11.11		П.21упр.117
30	Проверяемые и непроверяемые гласные в корне	1	16.11		П.22.упр.125
31	Чередующиеся гласные в корне	1	17.11		П.23.упр.130
32	Обобщающий урок. Тест для самопроверки	1	18.11		Упр.133
33	Употребление гласных после шипящих	1	23.11		П.24.упр.135
34	Употребление гласных после ц	1	24.11		П.25.упр.138
35	РР. Сочинение. Обучение сочинению в формате ЕГЭ .Проблема текста.	1	25.11		Написать сочинение

36	Диктант	1	30.11		Повт.пройд.м-л.
37	Правописание звонких и глухих согласных.	1	1.12		П.6.упр.140
38	Правописание непроизносимых сочетаний.	1	2.12		П.27.упр.143
39	Правописание двойных согласных	1	7.12		П.28.упр.150
40	Правописание гласных и согласных в приставках	1	8.12		П.29упр.153
41	Правописание приставок Пре и При	1	9.12		П.30,упр.159
42	Гласные ы-и после приставок	1	14.12		П.31.упр.162
43	Урок обобщения и повторения	1	15.12		Упр.164
44	Подготовка к ЕГЭ. Орфография.	1	16.12		Тестовые задания стр.160-162
45	Употребление Ъ и Ь. Правописание разделительного твердого знака.	1	21.12		П.32.упр166
46	Правописание разделительного мягкого знака.	1	22.12		П.32.упр.169
47	Контрольный диктант по теме «Морфемика и словообразование» «Морфология и орфография».	1	23.12		П.33упр.171
48	Употребление прописных букв	1	28.12		П.34,вопросы на стр.159.подготовиться к тесту.
49	Правила переноса слов	1	29.12		Тестовые задания.
50	Имя существительное как часть речи	1	30.12		П.35.упр.178
51	Правописание падежных окончаний имён существительных	1	11.01		П.36.упр.192
52	Гласные в суффиксах имён существительных	1	12.01		П.37.упр.202
53	Развитие речи .Обучение сочинению в формате ЕГЭ. Виды аргументов.	1	13.01		Подготовить аргументы.
54	Правописание сложных имён существительных	1	18.01		П.38.упр208(7)
55	Контрольный диктант.	1	19.01		Тест стр.193-195
56	Имя прилагательное как часть речи.	1	20.01		П.39-40,упр.219

	Правописание окончаний имен прилагательных.				
57	Правописание суффиксов имён прилагательных	1	25.01		П.41упр.226
58	Правописание н и нн в суффиксах имён прилагательных	1	26.01		П.42.упр.229(2)
59	Правописание сложных имён прилагательных	1	27.01		П.43.упр.235(1-7 предл.).
60	РР. Лингвистический анализ текста с дополнительным орфографическим заданием.	1	1.02		Тест стр.220-222
61	Имя числительное как часть речи	1	2.02		П.44,упр.237
62	Склонение имён числительных.	1	3.02		П.45.упр.239
63	Правописание имён числительных.	1	8.02		П.46.упр.245
64	Употребление имен существительных в речи. Готовимся к ЕГЭ.	1	9.02		Тест стр.234
65	Местоимение как часть речи	1	10.02		П.47.упр.259
66	Правописание местоимений.	1	15.02		П.49упр.263
67	Развитие речи. Сочинение – рассуждение по тексту ЕГЭ.	1	16.02		Сочинение
68	Глагол как часть речи	1	17.02		П.50.упр.272,273
69	Правописание глаголов.	1	22.02		П.51.упр.285
70	. Готовимся к ЕГЭ. Тест по темам «Числительное, местоимение, глагол»	1	23.02		тест стр.263
71	Причастие как глагольная форма	1	24.02		П.52 ,упр.287(2,3 задание)
72	Образование причастий	1	1.03		П.53.упр.291
73	Правописание суффиксов причастий	1	2.03		П.54,упр.299
74	Деепричастие как глагольная форма	1	3.03		П.55.упр.304 Тест стр.278,286
75	РР. Изложение с творческим заданием	1	8.03		изложение
76	Наречие как часть речи	1	9.03		П.56.упр310
77-	Синтаксическая роль наречий	1	10.03		П.56.тест стр.297
78	Правописание наречий	1	15.03		П.57,Упр.318
79	Сочинение –рассуждение в формате ЕГЭ. Выделение авторской позиции(сборник ЕГЭ 2020г)	1	16.03		Сочинение-рассуждение
80	Слова категории состояния	1	17.03		П.58.упр.324
81	Подготовка к ЕГЭ. Контрольное тестирование.	1	22.03		Тест стр.302
82	Служебные части речи. Предлог как	1	23.03		П.59.упр.330

	часть речи				
83	Правописание предлогов. Готовимся к ЕГЭ.	1	5.04		П.60.упр.335(1-6предл). Тест стр.310
84	РР. Лингвистический анализ текста (сборник ЕГЭ)	1	6.04		Анализ текста
85	Союз как служебная часть речи	1	7.04		П.61.упр.337
86	Правописание союзов	1	12.04		П.62.упр.340
87	РР. Обучающее изложение по учебному тексту.	1	13.04		Изложение(докончить)
88	Частицы. Правописание частиц	1	14.04		П.63-64,упр.343
89	Частицы Не и Ни. Их значение и употребление.	1	19.04		П.65.упр.344
90	Тестирование в формате ЕГЭ.	1	20.04		Тест стр.317-319
91	Слитное написание НЕ и НИ с различными частями речи	1	21.04		П.66,упр.349
92	Обобщающие упражнения по теме «Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи» Готовимся к ЕГЭ	1	26.04		Упр.354 Тест стр.333
93	Контрольное сочинение-рассуждение.	1	27.04		Сочинение-рассуждение
94	Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова	1	28.04		П.67,упр.357
95	Повторение и обобщение пройденного По теме «Служебные части речи» .	1	3.05		Тест стр.338
96	Выполнение упражнений. .Готовимся к ЕГЭ	1	4.05		Упр.359 Тест стр.338
97	Тестирование по темам «Служебные части речи».	1	5.05		Тест стр.345
98	Контрольный диктант	1	10.05		Повт.пройд.м-л
99	Работа над ошибками диктанта и тестирования.		11.05		Упр.326
100	Подготовка к ЕГЭ. Средства художественной выразительности		12.05		Тест стр.347
101	Анализ текстов		17.05		Анализ текста.
102	Завершающий урок. Обобщение изученного за курс 10 класса		18.05		

--	--	--	--	--	--

Рабочая программа по русскому языку 8 класс.

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2017).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Русский язык. 8 класс» под ред. М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской. - М.: «Просвещение», 2017, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Цель изучения предмета «Русский язык» в основной школе – усвоение содержания предмета «Русский язык» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Главными **задачами** изучения предмета «Русский язык» в основной школе являются:

- формирование у учащихся ценностного отношения к языку как хранителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, как языку межнационального общения;
- усвоение знаний о русском языке как развивающейся системе, их углубление и систематизация;
- освоение базовых лингвистических понятий и их использование при анализе и оценке языковых фактов;
- овладение функциональной грамотностью и принципами нормативного использования языковых средств;
- овладение основными видами речевой деятельности, использование возможностей языка как средства коммуникации и средства познания.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место. Он является не только объектом изучения, но и средством обучения.

Изучение предмета «Русский язык» нацелено на личностное развитие обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа.

Русский язык является основой развития мышления и средством обучения в школе, поэтому его изучение неразрывно связано со всем процессом обучения на уровне основного общего образования.

Изучение русского языка направлено на развитие и совершенствование коммуникативной компетенции (включая языковой, речевой и социолингвистической ее компоненты), лингвистической (языковедческой), а также культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы.

Лингвистическая (языковедческая) компетенция – способность получать и использовать знания о языке как знаковой системе и общественном явлении, о его устройстве, развитии и функционировании; общие сведения о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В процессе изучения русского языка создаются предпосылки для восприятия и понимания художественной литературы как искусства слова, закладываются основы, необходимые для изучения иностранных языков.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Предмет «Русский язык» относится к образовательной области «Филология».

Кроме того, русский язык – один из предметов учебного плана, реализующий предметную область «Основы духовно-нравственной культуры народов России». В данную рабочую программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания личности: «Взаимосвязь языка и культуры», «Отражение в языке культуры и истории народа», «Взаимообогащение языков народов России», «Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей».

Учебным планом школы на изучение предмета «Русский язык» предусмотрено 102 часа.

Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты освоения программы

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознание субъективной значимости использования русского языка и языков народов России. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты освоения программы.

Регулятивные универсальные учебные действия.

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.
-

Познавательные универсальные учебные действия.

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы,

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,

- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста,

- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты освоения программы

- ***Выпускник научится:***

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- использовать знание алфавита при поиске информации;

- различать значимые и незначимые единицы языка;

- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

•

• **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и

читательского опыта;

- *характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;*

- *использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;*

- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

Содержание учебного предмета.

Раздел 1. Общие сведения о языке.

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Раздел 2. Повторение изученного в V-VII классах.

Синтаксис. Пунктуация. Словосочетание. Правила постановки знаков препинания в простых и сложных предложениях. Синтаксический и пунктуационный разбор предложения.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм.

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и *избыточная* информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Изложение содержания прочитанного текста (творческое).

Раздел 3. Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.

Единицы синтаксиса русского языка.

Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании.

Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого.

Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные).

Типы односоставных предложений.

Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов, обособленных членов в составе простого предложения).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях. Сочетание знаков препинания.

Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и *избыточная* информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). *Тексты смешанного типа.*

Специфика художественного текста.

Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники).

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем.

Основные виды норм русского литературного языка (грамматические, стилистические, пунктуационные). Вариативность нормы.

Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.

Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения.

Невербальные средства общения.

**Календарно-тематическое планирование уроков русского языка
в 8 классе
102 часа,(3 часа в неделю)**

№ уро ка	Тема	Домашнее задание	Дата план	Факт
Введение (1 час)				
1	Русский язык в современном мире	Упр. 4 (по заданию), со словами из рамочки придумать и записать предложения.	01.09.2 2	
Повторение изученного в 5-7 классах (6+1Р/р)				
2	Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения.	П. 1,2 упр.7	05.09	
3	Знаки препинания в сложных предложениях.	П.3, упр.16	07.09	
4	Буквы н - nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий.	П.4, упр.23	08.09	
5	Закрепление обобщение изученного материала. Буквы н - nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	П.4, упр.25	12.09	
6	Р/Р Изложение с грамматическим заданием по тексту А. Аверченко упр. 26	Переписать изложение	14.05	
7	Слитное и раздельное написание не - с разными частями речи	П.5, упр.35	15.05	
8	Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 7 классе»	упр.36, повторить словарные слова	19.09	
Синтаксис. Пунктуация. Культура речи. Словосочетание				
9	Основные единицы синтаксиса Текст как единица синтаксиса Предложение как единица синтаксиса	П.6-8, упр.42	21.09	
10	Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний.	П.9-10, упр.61,63	22.09	
11	Синтаксические связи слов в словосочетаниях.	П.11, упр.67	26.09	
12	Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетаний.	П.11,12, упр.70 сделать разбор с/сочетаний	28.09	

Простое предложение

13	Простое предложение. Грамматическая основа предложения.	П.13, упр.75	29.09	
14	Порядок слов в предложении. Интонация.	П.15, определения	03.10	
15	Диктант	Сост. с/сочет. со словарными словами с. 8-39, 2-3 разобрать 2-3	05.10	
16	Р/Р Описание памятника культуры	Дописать сочинение	06.10	

Двусоставные предложения. Главные члены предложения.

17	Главные члены предложения. Подлежащее.	§ 17 упр. 93.	10.10	
18	Сказуемое. Простое глагольное сказуемое.	§ 18, 19 упр. 98, 101.	12.10	
19	Составное глагольное сказуемое.	§ 20 упр. 103.	13.10	
20	Составное именное сказуемое.	§ 21 упр. 111	17.10	
21	Тире между подлежащим и сказуемым	§ 22 упр. 117, 119.	19.10	
22	Контрольный диктант №2 по теме: «Главные члены предложения».	Повторить пройд.мат-л.	20.10	
23	Р/Р Сжатое изложение с элементами сочинения-рассуждения «Язык- самая большая ценность народа».	П.23-24 прочитать	24.10	

Второстепенные члены предложения

24-	Роль второстепенных членов предложения	§ 23, 24, упр. 122 (6-9пр.)	26.10	
25	Дополнение.	§24.упр130	27.10	
26	Определение согласованное и несогласованное. Способы выражения определения	§ 25 упр. 138, 139 (устно)	09.11	
27	Приложение. Знаки препинания при нём.	§ 26 упр. 142	10.11	
28	Обстоятельство.	§ 27 упр. 149.	14.11	
29	Синтаксический разбор двусоставного предложения.	§ 28 упр. 160	16.11	
30	Р/Р «Характеристика человека»	Упр. 165	17.11	

31	Повторение . Тестирование. Подготовка к диктанту	С.97 вопросы, упр.169.	21.11	
32	Контрольный диктант по теме: «второстепенные члены предложения» ²		23.11	
Односоставные предложения				
33	Главный член односоставного предложения.	§ 30 упр. 173.	24.11	
34	Назывные предложения.	§ 31 упр. 181	28.11	
35	Определённо-личные предложения.	П.32, упр.187	30.11	
36	Неопределённо-личные предложения.	П.33, упр.192	01.12	
37	Р/Р Инструкция	§ 34, упр. 198	05.12	
38	Безличные предложения.	§ 35 упр. 202, 203.	07.12	
39	Р/Р Рассуждение	П.36 Сост. рассуждение на 1 из предложенных тем	08.12	
40	Понятие о неполных предложениях. Неполные предложения в диалоге и сложном предложении.	§ 37 упр. 215	12.12	
41	Синтаксический разбор односоставного предложения.	§ 38 упр. 216 контрольные вопросы с.101-102	14.12	
42	Урок-зачёт по теме «Односоставные предложения»	упр. 218	15.12	
43	Понятие об осложненном предложении однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения	§ 39 упр. 223, § 40.	19.12	
44	Понятие об однородных членах предложения. Средства связи однородных членов предложения	§ 40 упр. 233	21.12	
45	Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них	П.41. упр.239	22.12	
46	. Контрольный диктант №3 по теме «Односоставные предложения»	Повторить пройд. мат-л	26.12	
47	Р/Р. Текст .Сравнительная характеристика женщин (по упр.263).	Повторить пройд. мат-л	28.12	
48	Однородные и неоднородные определения	П. 42 упр. 244	29.12	

49-50	Однородные члены связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.	§43, упр. 254. П.43, упр.262	11.01 12.01	
51	Однородные члены связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.	§ 43, упр.259	16.11	
52	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	§44 ,упр. 268.	18.01	
53	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	§44 ,упр. 275	19.01	
54	Синтаксический разбор предложений с однородными членами.	§ 45 упр. 277	23.01	
55	Пунктуационный разбор предложений с однородными членами.	П.46,Упр. 280, контрольные вопросы на стр. 155	25.01	
56	Обобщение изученного по теме «Однородные члены предложения»	Подготовиться к контрольной работе, упр.284.	26.01	
57	Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения»	Повторить пройд.мат-л	30.01	
58	Р.Р. Сочинение-отзыв по картинке В.Е.Попкова «Осенние дожди»	Закончить сочинение	01.02	

Предложения с обособленными членами

59	Понятие об обособлении	П.47,упр.290	02.02	
60	Обособленные определения. Выделительные знаки препинания	П.48,упр.293	06.02	
61	Обособление согласованных и несогласованных определений. Выделительные знаки препинания при них.	П.48,упр297(6-10 предл).	08.02	
62	Урок-зачет по теме «Обособленные определения»	П.48,упр.299	09.02	
63	Р.Р. рассуждение на дискуссионную тему.(по упр.303)	П.49,упр.304	13.02	
64	Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них.	§ 50,Упр.308(1-6)	15.02	
65	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания.	§ 51 Упр. 318.	16.02	

66	Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом и одиночным деепричастием.	§ 51 Упр. 317(4,5).	20.02	
67	Урок- зачёт по теме2 Обособленные обстоятельства»	П.51.упр322	22.02	
68	Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Обособление обстоятельств»		23.02	
69	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них.	§52 упр.326.	27.02	
70	Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них.(продолжәне)	§52 упр.326.	01.03	
71	Урок-зачёт по теме: Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при них .	§52 упр.327.	02.03	
72	Синтаксический разбор предложения с обособленными членами.	§53,упр.331	06.03	
73	Пунктуационный разбор предложения с обособленными членами.	§54, контрольные вопросы на стр. 189	08.03	
74	Обобщение по теме «Обособленные члены предложения»	Упр. 340	09.03	
75	Р/Р Контрольное сжатое изложение№2	Упр.341	13.03	
76	Обращение. Распространённые обращения. Выделительные знаки препинания при обращении.	П.55-57.упр.344	15.03	
Предложения со словами ,грамматически не связанными с членами				
77	Употребление обращений	§58.упр.359	16.03	
78	. Диктант по теме: « Обособленные члены предложения»:	Повторить пройд.мат-л.	20.03	
79	Р/р.Эпистолярный жанр. Составление делового письма.	Упр.358	22.03	
80	Вводные конструкции. Группа вводных слов и вводных сочетаний слов по значению.	§59-60,упр.363	23.03	
81	Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях.	§61,упр.376	05.04	
82	Выделительные знаки препинания при вводных словах, вводных сочетаниях слов и вводных предложениях.(продолжение темы)	§61,упр.377	06.04	
83	Вставные слова .словосочетания и	§62,упр.389,	10.04	

	предложения.			
84	Р/Р.Публичное выступление.(упр.386)	Докончить.	12.04	
85	Междометия в предложении.	§63.упр.393	13.04	
86	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения.	§64.упр.398	17.04	
87	Повторение материала по теме «Слова, грамматически не связанные с членами предложения». Подготовка к к/диктанту.	Контр.вопросы на стр.221-222.упр.401	19.04	
88	Контрольный диктант по теме «Обращение, вводные слова и междометия»	Повторить пройд.мат-л.	20.04	
89	Понятие о чужой речи. Комментирующая часть.	§ 65-66,упр.403;	24.04	
90	Прямая и косвенная речь .Косвенная речь. Прямая речь.	§67-69,упр.410	26.04	
91	Р/Р Диалог.	§ 70 Упр. 414.	27.04	
92	Р/Р Рассказ.	§ 71, Упр. 419.	01.05	
93	Цитата и знаки препинания при ней.	П. § 72,Упр. 423.	03.05	
94	Синтаксический разбор и пунктуационный разбор предложений с чужой речью. Повторение по теме «Чужая речь».	упр. 432 ,задание на стр.246.	04.05	
95	Контрольный диктант по теме «Чужая речь»	Упр.431	08.05	
	Повторение и обобщение изученного (7 часов+2 Р/р+1д)			
96	Синтаксис и морфология(повт)	§73.упр.436	10.05	
97	Синтаксис и пунктуация.	§74.упр.440	11.05	
98	Р/Р.Подготовка к изложению по тексту упр.441	Подготовит материал к изложению	15.05	
99	Р/Р.изложение по тексту упр.431»Ростов Великий»	Повторить пройд.мат-л.	17.05	
100	Синтаксис и культура Синтаксис и орфография.	§75-76.упр.444.451 (на выбор уч-ся)	18.05	
101	Итоговый контрольный диктант диктант	Повторить пройденный мат-л	22.05	
102	Подведение итогов за курс 8 класса		24.05	

Рабочая программа по литературе 11 класс.

(102 часа; 3 часа в неделю; базовый уровень; в основе - авторская программа В.Я.Коровиной.)

Планирование составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по литературе, разработано на основе авторской программы по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М.. **Программа реализуется учебником** Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2017 год **(рекомендованным Министерством образования РФ).**

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,

уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (2 ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство

духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Урок контроля: контрольная работа по творчеству М. Горького (сочинение).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западные европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.

Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Велимир Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Уроки развития речи: Сочинение по творчеству А.А. Блока

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народные-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки

традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голой год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. Рассказ «Роковые яйца». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Урок контроля: Зачётная работа за I полугодие

Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Панорама русской жизни в романе «Пётр I». Образ Петра I.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Урок контроля: контрольный анализ стихотворения А.А. Ахматовой (на выбор обуч-ся).

О. Э. Мандельштам . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность.

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад,

быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпос (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Урок контроля: Семинар по роману-эпосе «Тихий Дон»

Уроки развития речи: Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Литература периода Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература 50—90-х годов

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). Марбург, «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие

раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Василий Макарович Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой», «Пожар». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений). Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1 ч.)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: «*Подует ветер — все больше листьев...*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений). Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любвиная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений)

Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Литература русского зарубежья (1 ч.)

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике

Урок контроля: Зачет по литературе 20 века (2 полугодие) (1 ч.)

Зарубежная литература (4 ч.)

Джордж Бернард Шоу. Слово о писателе. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. Слово о писателе. «Три товарища» (обзорное изучение романа). Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Уроки контроля: Итоговая контрольная работа. (2 ч.)

Итоговый урок(1 ч.)

Учебно- тематический план 11 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	В том числе	
			Развитие речи	Уроки контроля
1	Введение	2 ч		
	Из русской литературы 20 века			
2 .	И.А. Бунин	5 ч.		
3.	А.И. Куприн	4 ч.		
4	М. Горький	5 ч.		1ч
5	Поэзия Серебряного века	6 ч.		
6	А.А. Блок	5 ч.	2ч	
7	С.А. Есенин	5 ч.		
8	Литература 20-х годов (обзор)	4 ч.		
9	В.В. Маяковский	4 ч.		
10	Литература 30-х годов (обзор)	1 ч.		
11	М.А. Булгаков	5 ч.		1ч
12	А.Н. Толстой	2 ч.		
13	А.А. Платонов	2 ч.		
14	А.А. Ахматова	3 ч		1ч
15	О.Э. Мандельштам	1 ч.		
16	М.И. Цветаева	2 ч.		
17	М.А. Шолохов	6 ч.	2ч	
18	Литература периода ВО войны	1 ч.		
19	Литература периода 50-90-х годов	2 ч		
20	А.А. Твардовский	2 ч.		
21	Б.Л. Пастернак	4 ч.		
22	А.И. Солженицын	2 ч.		
23	В.Т. Шаламов	1 ч.		
24	Н.М. Рубцов	1 ч.		
25	В.М. Шукшин	1 ч.		
26	В.П. Астафьев	1 ч.		
27	В.Г. Распутин	2 ч.		
28	И.А. Бродский	1ч		
29	Б. Окуджава	1ч		
30	А.В. Вампилов	1ч		
31	Ю.В. Трифонов	1ч		
32	Из литературы народов России М. Карим	1ч		1
33	Обзор современной литературы	2ч		
34	Литература русского Зарубежья	1ч		
35	Зачётное занятие	1ч		
36	Из зарубежной литературы	4ч		
37	Итоговая контрольная работа	1+1		
38	Итоговый урок.	1ч		
	Всего уроков:	102ч	4	4

**Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс
(102 часа-3ч в неделю)**

№	Тема урока	Колич-во часов	Домашнее задание	Дата	
				По плану	Фактически
	Введение	2 ч.			
1	Введение. Русская литература на рубеже веков.	1	Доработать конспект лекции	01.09.2022г.	
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Знать о реализме и модернизме.	03.09.	
	Из русской литературы 20 века 88 часов				
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность.	1	Жизнь и творчество Бунина; перечитать рассказ «Антоновские яблоки»	07.09	
4	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»	08.09	
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Рассказ Бунина о любви «Тёмные аллеи»	10.09	
6	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1	Сделать письменный анализ любого рассказа Бунина о любви	14.09	
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» в рассказах Бунина	1	Подготовить сообщение о А.И. Куприне; перечитать повесть «Олеся»	15.09	
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы в повести «Олеся»	1	Прочитать рассказ «Гранатовый браслет»	17.09	
9	Проблематика и поэтика рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Дать характеристику героям рассказа. «В чём, на ваш взгляд, состоит сила любви?»	21.09	
10	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1	Перечитать повесть «Поединок».	22.09	
11	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок»	1	Написать сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	24.09	
12	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	Знать о биографию; читать романтические рассказы М. Горького	28.09	
13	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Читать пьесу «На дне»	29.09	
14	«На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1	Выявить роль Луки в пьесе.	01.10	
15	Вопрос о правде в драме М. Горького. Роль Луки в драме «На дне».	1	Подготовиться к обобщающему уроку по творчеству М. Горького	05.10	

16	Обобщающий урок по творчеству М. Горького.	1	Подготовить сообщение о В.Я Брюсове	06.10	
17	У/к. Контр. работа по творчеству М.Горького.	1	Тест	08.10	
18	Символизм. Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Выучить одно из стихотворений поэта наизусть	12.10	
19	Лирика поэтов – символистов К.Д. Бальмонта и А. Белого.	1	Анализ одного стихотворения	13.10	
20	Акмеизм как литературное направление. Истоки акмеизма.	1	Конспект, выучить по выбору стихотворение Н. Гумилёва	15.10	
21	Жизнь и творчество Н.С. Гумилева. Проблематика и поэтика лирики «Жираф»,	1	Составить конспект	19.10	
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы (В. Хлебников, И. Северянин)	1	Подготовить сообщение о Н.А. Клюеве, прочитайте его стихи	20.10	
23	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество Художественные аспекты «новокрестьянской поэзии».	1	Написать сочинение по поэзии Серебряного века	22.10	
24	А.А. Блок. Творчество. Блок и символизм. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	Выучить наизусть одно из стихотворений и разобрать его	26.10	
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока «В ресторане», «Фабрика», «Незнакомка».	1	Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть	27.10	
26	Тема Родины в лирике А.А. Блока «Россия», «Река раскинулась, «На железной дороге»	1	Выучить наизусть одно из стихотворений, посвящённых теме России	29.10	
27	Поэма А. Блока «Двенадцать».	1	Анализ поэмы	09.11	
28	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	1	Составить план сочинения по творчеству А.А. Блока	10.11	
29	Р/р. 1. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока.	1	Подготовить сообщение о С.А.Есенине	12.11	
30	Р/р. 2. Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	Дописать сочинение	16.11	
31	С. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика поэта.	1	Выучить любое стихотворение о России, сделать его анализ	17.11	
32	Тема России в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери»	1	Прочитать стихи любовной лирики С. Есенина, выучить наизусть одно из стихотворений	19.11	
33	Любовная лирика С. Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Сделать письменный анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»	23.11	

34	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни	1	Прочитать стихи цикла «Персидские мотивы», проследить динамику сюжета	24.11	
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	Подготовиться к семинару	26.11	
36	Роман А.А. Фадеева «Разгром» (обзор)	1	Прочитать произведения Тэффи, А. Аверченко	30.11	
37	Роман А.А. Фадеева «Разгром» (обзор)	1	Прочитать произведения Тэффи, А. Аверченко	01.12	
38	Тема революции и и Гражданской войны в прозе 20-х.г	1	Подготовить сообщение «Поэзия 20-х г»	03.12	
39	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.	1	Стр.283-287.Подготовить сообщение о жизни и творчестве В. В Маяковского	07.12	
40	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	Знать о жизни и творчестве поэта о раннем творчестве Маяковского	08.12	
41	В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая направленность лирики. Стихотворения: «Послушайте!», «Прозаседавшиеся».	1	Выучить «Послушайте!»,	10.12	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.«Разговор с фининспектором о поэзии».	1	Сделать письменный анализ одного из стихотворений.стр.301-303	14.12	
43	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой»	1	Домашнее сочинение по творчеству С.А. Есенина и В. В. Маяковского. Стр.287-290	15.12	
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е г	1	Подготовить сообщение о М.А. Булгакове	17.12	
45	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Рассказ «Роковые яйца»	1	Подготовить сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита», знать содержание романа.	21.12	
46	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История ,жанр, композиция. Герои романа.	1	Знать содержание лекции; стр.65-70	22.12	
47	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Ответить письменно на вопрос «Автор и рассказчик в романе»	24.12	
48	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Подготовиться к тесту по роману	28.12	
49	Обобщающий урок по творчеству М.А. Булгакова. Подготовка к	1	Домашнее сочинение по творчеству	29.12	

	сочинению		М. А. Булгакова		
50	У/к. Контрольная работа, зачет за 1 полугодие	1	Прочитать роман А. Н. Толстого «Пётр I»	11.01.2023г	
51	А.Н. Толстой. Роман «Петр I» Панорама русской жизни в романе.	1	Подготовить письменное сообщение «Образ Петра I в романе»	12.01	
52	Образ Петра I в романе А.К. Толстого	1	Прочитать повесть Платонова «Котлован»	14.01	
53	А. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован».	1	Найти в тексте образы-символы, метафоры	18.01	
54	Пространство и время в повести «Котлован». Образы-символы в повести.	1	Подготовить сообщение об А.А. Ахматовой	19.01	
55	А.А. Ахматова. Жизнь творчество . Своеобразие любовной лирики.	1	Выучить одно из стихотворений, проанализировать его	21.09	
56	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Родная земля».	1	Перечитать поэму «Реквием», выделить мотивы произведения	25.01	
57	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».. Тема народного страдания и скорби в поэме. 1	1	Выделить в поэме средства художественной изобразительности	26.01	
58	У/к. Контр. работа: анализ стихотворения А. А. Ахматовой (на выбор уч-ся).	1	Прочитать стихи О.Э Мандельштама	28.01	
59	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.И. Цветаевой	01.02	
60	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество . Тема, поэта и поэзии в лирике	1	Выучить лирике «Моим стихам, написанным так рано...»	02.02	
61	Тема родины в лирике М.И. Цветаевой.	1	Знать, о своеобразии поэтического стиля.	04.02	
62	М.А. Шолохов. Жизнь, личность, творчество. «Донские рассказы»	1	Подготовить обзор содержания романа «Тихий Дон»	08.02	
63	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Рассмотреть картины Гражданской войны (батальные сцены)	09.02	
64	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Подготовить сообщение о Г.Мелехове. Стр.213-215	11.02	
65	Проблемы и герои романа. Судьба Григория Мелехова.	1	Составить план «Судьба Григория Мелихова» стр.222-225	15.02	
66	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	Сообщ-е об А.Астаховой и Н.Мелеховой.стр.219-222	16.02	
67	У/к. Семинар по роману-эпопее	1	Подготовиться к сочинению.	18.02	

	«Тихий Дон».					
68	Р/р. 1. Подготовка к сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Составить план к сочинению .	22.02		
69	Р/р. 2. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Выучить стихотворение военных лет	23.02		
70	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Выучить по выбору стихи Б.Ахмадулиной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Читать «Опаленная земля»	25.02		
71	Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов. (обзор)	1	Подготовить произведение военной тематики любого автора 50-90-х годов	01.03		
72	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (Ю. Бондарев, В. Некрасов, К. Воробьев «Это мы, Господи»)	1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т. Твардовского	02.03		
73	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика. Осмысление военной темы.	1	Читать «По праву памяти»	04.03		
74	Размышления о настоящем и будущем Родины. «По праву памяти»	1	«Лирический герой Твардовского» (по лирике военных лет)	08.03		
75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта.	1	Выучить «Февраль». Подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго»	09.03		
76	Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений.	1	Знать содержание романа «Доктор Живаго»	11.03		
7	77	Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго»	1	Проанализировать любое стихотворение из «Стихотворений Юрия Живаго» с.155-160	15.03	
78	Стихотворения Юрия Живаго.	1	Подготовить обзор творчества А.И. Солженицына	16.03		
79	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. Свообразие раскрытия «лагерной темы» в произведениях писателя.	1	Содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича».	18.03		
80	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1	Прочитать рассказы В. Шаламова	22.03		
81	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»:	1	Подготовить для выразительного чтения стихи Н. М. Рубцова	23.03		
82	Поэзия Н. М. Рубцова. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1	Подготовить сообщение «Художественный мир Н. Рубцова»	05.04		
83	В.М. Шукшин «Деревенская проза»: истоки, проблемы.	1	Перечитать повесть «Царь-рыба»	06.04		

	Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»		В.П. Астафьева		
8	84 В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	1	Анализ стихотворений, стр.385.	08.04	
	85 В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы произведения.	1	Прочитать повесть «Пожар»	12.04	
	86 В.Г. Распутин ..Повесть«Пожар».Смысл названия повести	1	Подготовить сообщение о Бродском И.А.	13.04	
	87 И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-творческий диапазон лирики поэта.	1	Знать об особенностях лирики Бродского, стр.359-368	15.04	
	88 Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.	1	Читать лирику поэта, анализ	19.04	
	89 Ю.В.Трифонов. «Городская проза». «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	Подготовить обзор драматургии Вампилова	20.04	
	90 Темы и проблемы драматургии второй половины XX в. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	1	Подготовить сообщение о М. Кариме, прочитайте его стихи	22.04	
	91 Литература русского Зарубежья последних лет	1	Выучить материал лекции в тетрадях	26.04	
	92 Из литературы народов России М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1	Подготовить реферат «Основные направления и тенденции развития современной литературы»	27.04	
	93 Литература конца 20 - начала 21 веков. Проблема и уроки литературы 20 века.	1	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса;	29.04	
9	94 Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия.	1	Знать: содержание произведений новейшей литературы	03.05	
	95 У/к. Зачёт по литературе 20 века (2 полугодие)	1	Тест по литер. 20 века	04.05	
	96 Из зарубежной литературы Д.Б. Шоу.«Дом, где разбиваются сердца»,«Пигмалион».	1	Подготовить сообщение об Т.С. Элиоте	06.05	
	97 Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море»	10.05	
	98 Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Подготовить обзор произведения «Три товарища» Э.М Ремарка	11.05	

99	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Подготовиться к итоговой контрольной работе	13.05	
100	<i>У/к. Итоговая контрольная работа.</i>	1	Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века	17.05	
101	Проблемы и уроки литературы 20 века	1	Повторение пройденного материала	18.05	
102	Итоговый урок. Обобщение за курс 11 класса	1		20.05	

Рабочая программа по русскому языку 11 класс

(102 часа; 3 часа в неделю; базовый уровень; в основе - авторская программа Гольцовой Н.Г.)

Рабочая программа по русскому языку для XI класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и соответствует УДК по русскому языку для 10-11 классов под редакцией Н.Г.Гольцовой, И.В.Шамшина 2014 г

Курс русского языка в XI классе направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Планируемые предметные результаты

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
 - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Содержание программы

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Основные пунктуационные нормы русского языка. Трудные случаи пунктуации. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Синонимия разных типов простого предложения.

Простое осложненное предложение

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися и парными союзами.

Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Параллельные синтаксические конструкции.

Знаки препинания при сравнительном обороте.

Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вставных конструкциях. Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова.

Сложное предложение

Понятие о сложном предложении.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Период. Знаки препинания в периоде.

Синонимия разных типов сложного предложения.

Предложения с чужой речью

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах.

Употребление знаков препинания

Сочетание знаков препинания. Вопросительный и восклицательный знаки. Запятая и тире. Многоточие и другие знаки препинания. Скобки и другие знаки препинания. Кавычки и другие знаки препинания. Факультативные знаки препинания. Авторская пунктуация.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь.

Культура речи и её основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. Основные коммуникативные качества речи и их оценка. Причины коммуникативных неудач, их предупреждение и преодоление. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Культура публичной речи. Культура разговорной речи. Культура письменной речи.

СТИЛИСТИКА

Стилистика как раздел науки о языке, который изучает стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства¹.

Функциональные стили. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Особенности литературно-художественной речи.

Текст. Закономерности построения текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Информационная переработка текста. Анализ текстов разных стилей и жанров.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ

Русский язык как объект научного изучения. Виднейшие учёные-лингвисты и их работы. М.В. Ломоносов. А.Х. Востоков. Ф.И. Буслаев. В.И. Даль. Я.К. Грот. А.А. Шахматов. Л.В. Щерба. Д.Н. Ушаков. В.В. Виноградов. С.И. Ожегов. Основные направления развития русистики в наши дни.

¹ См. параграф «Изобразительно-выразительные средства русского языка».

Учебно-тематическое планирование

11 класс Календарно-тематическое планирование- 102 часа			
№	(в неделю -3 часа) Тема	Количество часов	В том числе:
			Развитие речи
1	Повторение и обобщение пройденного в 10 классе	16	2
2.	Основные принципы русской пунктуации	61	9
3.	Культура речи. Язык и речь	10	
4.	Стилистика. Функциональные стили речи.	15	2
5	Итого:	102	13

№	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока		Домашнее задание
			По плану	Фактич.	
1	Повторение и обобщение пройденного в 10 классе, раскрытие ценности русского литературного языка и его места среди языков народов мира.- (15 часов)	1	1.09.2022г		Сочинение-миниатюра“ Что значит любить русский язык?”
2.	Фонетика. Классификация звуков русского языка	1	02.09		§ 16,упр.75
3.	Орфоэпия. Орфоэпические нормы	1	05.09		§ 17,упр.79
4.	Нормы произношения, нормы ударения. Готовимся к ЕГЭ стр 85	1	08.09		Упр.80
5.	Систематизация знаний по орфографии	1	09.09		§ 21,упр.120
6.	Систематизация знаний по орфографии. Готовимся к ЕГЭ стр160	1	12.09		§ 23,упр.136
7.	Систематизация знаний по лексике и фразеологии. Омонимы. Паронимы.	1	15.09		§ 7-8,упр.39
8.	Систематизация знаний по лексике и фразеологии. Синонимы .Антонимы	1	16.09		§ 9-10,упр.50
9.	Р/р. Готовимся к ЕГЭ стр 71	1	19.09		Сочинение-рассуждение
10.	Морфемика и словообразования. Готовимся к ЕГЭ стр 97	1	22.09		§18,упр.93
11.	Морфология. Классификация частей речи.	1	23.09		§35,упр.177
12.	Систематизация знаний о самостоятельных частях речи	1	26.09		Упр.207
13.	Систематизация знаний о служебных частях речи и междометиях	1	29.09		§59Упр.332

14.	Р/р. Сочинение в формате ЕГЭ, часть С	1	30.09		Сочинение-рассуждение	
15.	Готовимся к ЕГЭ.В.1.стр.347	1	03.10		В.2.стр.347	
16.	Входная контрольная работа. Тестирование.	1	06.10		Тестовые задания	
17.	Синтаксис и пунктуация. 11 класс Основные принципы русской пунктуации.	1	07.10		§ 68,упр.3	
18.	Словосочетание. Определение.	1	10.10		§ 69,упр.4	
19.	Виды синтаксических связей. Сочинительная связь, ее признаки	1	13.10		§70,упр.6	
20.	Готовимся к ЕГЭ.Выполнение заданий по учебнику (стр.15-16)	1	14.10		Упр.8	
21.	Р/р. Сочинение в формате ЕГЭ, часть С	1	17.10		Сочинение-рассуждение, тестовые задания	
22.	Предложение. Понятие о предложении. Классификация предложений.	1	20.10		§ 71,упр.5	
23.	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; виды предложений по эмоциональной окраске; предложения утвердительные и отрицательные.	1	21.10		§ 71-74,упр.11	
24.	Р/р.Сочинение-рассуждение. в формате ЕГЭ.	1	24.10		Сочинение по тексту в формате ЕГЭ	
25.	Готовимся к ЕГЭ. Обучение сочинению в формате ЕГЭ. Как сформулировать проблему исходного текста	1	27.10		Сочинение-рассуждение	
26.	Готовимся к ЕГЭ. Обучение сочинению в формате ЕГЭ. Виды аргументов	1	28.10		Подготовить аргументы	
27.	Виды предложений по структуре. Двусоставные -и односоставны е предложения. Подлежащее, способы его выражения, группа подлежащего в предложении. Сказуемое, типы сказуемых, способы выражения сказуемых;	1	10.11		§75,упр.18	

28.	Двусоставные и односоставные предложения	1	11.11		Упр. 21
29.	Тире между подлежащим и сказуемым	1	14.11		§76,упр.23
30.	Распространенные и нераспространенные предложения. Предложения распространенные. Предложения нераспространенные.	1	17.11		§77,упр.22
31.	Второстепенные члены предложения. Определения.	1	18.11		Упр.25
32.	Р/р. Анализ текста, создание аналитической письменной работы по исходному тексту.	1	21.11		Сочинение по тексту в формате ЕГЭ
33.	Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении.	1	24.11		§.78-79,упр 28
34.	Соединительное тире. Интонационное тире.	1	25.11		§.80,упр.30
35.	Готовимся к ЕГЭ стр.40-41	1	28.11		Упр.30
36.	Контрольная работа в форматеЕГЭ (индивид.)	1	01.12		Индивидуальные задания
37.	Простое осложненное предложение.	1	02.12		§ 81,упр.34
38.	Предложения с однородными членами предложения.	1	05.12		§ 82,упр.35
39.	Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях.	1	08.12		§ 83,упр.42
40.	Р/р.Урок-практикум «Обучение напис.соч.-рассужд.в формате ЕГЭ»	1	09.12		Сочинение по тексту в формате ЕГЭ
41.	Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях.	1	12.12		§ 84,упр.43
42.	Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами.	1	15.12		§ 85,упр.44
43.	Знаки препинания при однородных членах,	1	16.12		§ 86,упр.47

	соединенных повторяющимися и парными союзами.				
44.	Урок повторения и обобщения	1	19.12		Вопр.на стр.61.Упр.48
45.	Обобщающие слова при однородных членах.	1	22.12		Повторение пройд.материала
46.	Готовимся к ЕГЭ.стр.65-66	1	23.11		§87,упр.51
47.	Итоговый диктант за 1 полугодие	1	26.12		Тестовые задания
48.	Готовимся к ЕГЭ .Тест «Знаки препинания. При обособленном обстоятельстве и определении»	1	29.12		Тест, индивидуальные задания
49.	Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения.	1	30.12		§ 88,упр.54
50.	Несогласованные определения	1	12.01. 2023г		Упр.57(2)
51.	Обособление приложения.	1	13.01		§ 89,упр.59
52.	Готовимся к ЕГЭ.стр.83-84	1	16.01		Упр.62
53.	Обособление обстоятельства.	1	19.01		§ 90,упр.65(2)
54.	Обособленные дополнения	1	20.01		§ 91,упр.66
55.	Р/р. Практикум «Обособленные члены предложения»	1	23.01		Сочинение по тексту в формате ЕГЭ
56.	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1	26.01		§92,упр.68
57.	Уточняющи,пояснительные. и присоединительные предложения	1	27.01		Упр.70
58.	Контрольный диктант по теме «Простое предложение»	1	30.01		Упр.72
59.	Знаки препинания при сравнительных оборотах.	1	02.02		§ 93,упр.75

60.	Готовимся к ЕГЭ,стр.101-102	1	03.02		Упр.74
61.	Знаки препинания при обращениях.	1	06.02		П.94,упр.78
62.	Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях.	1	09.02		§ 95,упр.82
63.	Знаки препинания при вставных конструкциях.	1	10.02		. § 95,упр.85
64.	Готовимся к ЕГЭ. Тестовые задания	1	13.02		Тест, индивид-е задания
65.	Междометия. Знаки препин. при утвердительных,отрицательных,вопросительных ,восклиц.словах	1	16.02		§ 96,упр.91
66.	Урок повторения и обобщения	1	17.02		Упр92, вопросы на стр.124
67.	Контрольный диктант	1	20.02		Индивидуальные задания
68.	Сложное предложение.	1	23.02		§97,упр.93
69.	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	1	24.02		§98,упр.99
70.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1	02.03		§99,упр108
71.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.	1	03.03		П.99,упр 115
72.	Знаки препинания в сложноподч.предл. с нескол.придаточными.	1	06.03		§100,Упр.117
73.	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.	1	09.03		П.100,упр.119
74.	Р/р. Лингвистический анализ текста.	1	10.03		Анализ текста
75.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	1	13.03		§101,упр.124

76.	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.	1	16.03		Упр.129
77.	Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац.	1	17.03		§102-103,упр.135, вопросы на стр.189
78.	Проверочный диктант с грамматическим заданием по упр.161	1	20.03		Тест на стр.195-196,упр 136
79.	Р/р. Способы передачи чужой речи.	1	23.03		§104,упр.141
80.	Р/р. Знаки препинания при прямой речи.	1	03.04		§105.упр.143
81.	Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах	1	06.04		. §106-107,упр. 149
82.	Урок развития речи .Сочинение –миниатюра.	1	07.04		Тест на стр.211-212,упр 147
83.	Сочетание знаков препинания.	1	10.04		§108,упр.151
84.	Факультативные знаки препинания.	1	13.04		§109,упр.161
85.	Авторская пунктуация	1	14.04		П.110,упр.490,492
86.	Урок-практикум по теме «Сложное предложение» Выполнение контрольно-обобщающих упражнений	1	17.04		Упр.164
87.	Урок –семинар(работа по карточкам)	1	20.04		Тестовые задания
88.	Р/р. Лингвистический анализ текста. (по тексту упр.156)	1	21.04		Сочинение по тексту в формате ЕГЭ
89.	К /диктант по теме «Синтаксис и пунктуация»	1	24.04		Повторение пройденного материала
90.	Культура речи. Язык и речь.	1	27.04		П.111,упр.166
91.	Правильность русской речи. Типы норм литературного языка.	1	28.04		§113-114,упр.174

92.	О качествах хорошей речи.	1	01.05		§115,упр.183	
93.	Функциональные стили.	1	04.05		Сообщения учащихся «Из истории русского языка» (В.В. Виноградов). § 112	
94.	Научный стиль.	1	05.05		§115,упр.197.	
95.	Официально-деловой стиль.	1	08.05		§ 118,упр.207, вопросы на стр. 286	
96.	Публицистический стиль.	1	11.05		§ 119,упр.214	
97.	Разговорный стиль.	1	12.05		§ 120,упр.226	
98.	Итоговый диктант по теме «Сложное предложение»	1	15.05		Повторение пройденного материала	
99.	Р/р. Анализ письменных работ	1	18.05		Теория ЕГЭ	
100.	Из истории русского языкознания	1	19.05		Тестовые индивидуальные задания	
101.	Из истории русского языкознания	1	22.05		Тестовые индивидуальные задания	
102.	Завершающий урок. Обобщение изученного за курс 11 класса.	1	25.05			