

МКОУ "Садовая СОШ"

«Рекомендовано»
Руководитель МО
МКОУ «Садовая СОШ»
Хизриева У.Х. *УХ*
Протокол № 5 от
«23» 06 2022г

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
МКОУ «Садовая СОШ»
Рамазанова А.А. *АА*
Протокол № 5 от
«24» 06 2022г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Садовая СОШ»
Салаватова И.М. *ИМ*
Приказ № 67 от
«23» 06 2022г



Рабочая программа

по литературе в бклассе

учителя русского языка и литературы

МКОУ « Садовая СОШ»

Бекмурзаевой Гульназ Зубайдуллаевны

Авторы: В.Я. Коровина, В.п.Журавлев, В.И.Коровин

3 часа в неделю, 102 часа в году

на 2022-2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Требования к результатам освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание тем учебного курса

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита

чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и

ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по произведениям поэтов.

Р. Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Д.Родари «Сиренида»

Подведение итогов за год

Учебно- тематическое планирование

	Раздел	Кол-во часов
1	Введение.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	54
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	26
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	10
	ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ	4
	ИТОГО	102

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе
(102 ч.)**

№	Тема	Колчас	Дата		Д.З
1 ЧЕТВЕРТЬ 24 ЧАСА					
1	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1	1.09	3.09	С.3-5
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1	3.09	6.09	
3	Входная контрольная работа по курсу «Русская литература. 5 класс»	1	6.09	8.09	С.6-12
4	Пословицы, поговорки и загадки как малые жанры фольклора.	1	8.09	10.03	С.12-16
5	Проект. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1	10.09	13.09	Докончить
6	Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет»		13.09	17.19	С.17-19
7	«Сказание о белгородском киселе»	.	15.09	20.09	С.19-22
8	РР Сочинение «Прошлое должно служить современности»	1	17.09	22.09	Докончить
9	А. С. Пушкин. Лицейские годы.	1	20.09	24.09	С.23-28
10	А. С. Пушкин. Послание «И. И. Пущину».	1	22.09	27.09	С29 выучить
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	24.09	29.09	Выучить стих
12	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1	27.09	1.10	Выраз. чт.
13	История создания повести А. С. Пушкина «Дубровский» Изображение русского барства в повести.	1	29.09	4.10	Стр35-38
14	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия.	1	1,10	6.10	С39-54
15	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости Бунт крестьян. Пожар в Кистеневке.	1	4.10	8.10	С54-70

16	Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в повести.	1	6.10	11.10	С.70-85
17	Учитель. Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»).	1	8.10	13.10	С85-93
18	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. (гл. XI-XVI)	1 1	11.10	15.10	С95-106
19	Два мальчика. Развязка романа .	1	12.10	18.10	С.103-110
20	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Образ повествователя и автора.	1	13.10	20.10	С.111
21	Обобщение по теме «Дубровский». Понятие «открытый финал»	1	15.10	22.10	С112
22	РР Сочинение по повести А.С.Пушкина «Дубровский» «Благородный разбойник»	1	18.10	25.10	
23	А. С. Пушкин «Повести Белкина»		20.10	27.10	Знать содер.
24	Литература и изобразительное искусство. Композиция.	1	22.10	29.10	С114
2 ЧЕТВЕРТЬ 24 ЧАСА					
1	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1 1	25.10	10.11	С115-118
2	Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы»	1	27.10	12.10	С119-123
3	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Листок».	1	29.10	15.11	С123-125
4	РР Сочинение «О чем рассказывают стихотворения М.Ю.Лермонтова?»	1	10.11	17.11	Докончить
5	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	.12.11	19.11	С128-129
6	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	.1	15.11	22.11	С130-148
7	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	17.11	24.11	С149-153
8	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	19.11	26.11	149

9	Проект «Составление альбома Словесные живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»И.С.Тургенева)	1	22.11	29.11	
10	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1	24.11	1.12	Биогр.с правка
11	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева . «Листья».	1	26.11	3.12	Выучить
12	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	29.11	6.12	С159
13	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	1.12	8.12	С163-170
14	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	3.12	10.12	С170
15	РР Сочинение по творчеству Тютчева, Фета. «Мое любимое стихотворение»	1	6.12	13.12	
16	Проект «Родная природа в лирике русских поэтов 19 века»	1	8.12	15.12	Докончить
17	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	10.12	.17.12	С171-176
18	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	13.12	20.12	С.176-180
19	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	1	15.12	22.10	С180
20	РР Сочинение «Картины тяжелого труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	.17.12	24.12	
21	РР Трёхсложные размеры стиха	1	20.12	29.12	С181-183
22	Административная контрольная работа за 1-ое полугодие.	1	22.12	.27.12	
23	Повторение и обобщение по творчеству Н.А.Некрасова	1	24.12	12.01	
24	Проект « Творчество Н.Некрасова в изобразительном искусстве»	1	27.12	14.01	докончить
3- я четверть 30 часов					
1	Н.С. Лесков.Литературный Портрет писателя. Сказ «Левша».	1	29.12	17.01	С184-190

2	Характеристика персонажей сказа.	1	12.01	19.01	С190-194
3	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши. Тульские мастера в сказе Н.Лескова.	1	14.01	21.01	С194-203
4	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	17.01	24.01	С203-217
5	Проект Особенности языка сказа «Левша».	1	19.01	26.01	
6	РР Сочинение по теме «Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	21.01	28.01	Докончить
7	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	24.01	31.01	С230-233
8	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	26.01	2.02	233-237с
9	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	28.01	4.02	С238-240
10	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	31.01	7.02	С241-242
11	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1 1	2.02	9.02	С243-244
12	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века. Художественный анализ стихотворения	1	4.02	11.02	
13	Произведения русских писателей 20 века. А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	7.02	14.02	С3-16
14	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	9.02	16.02	Воп на стр15
15	Н.С.Гумилев «Жираф»	1	11.02	18.02	С17-20
16	С.Есенин «Я покинул родимый дом»,	1	14.02	21.02	С21-22 выуч
17	С Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями»	1	16.02	25.02	Выраз.ч т
18	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои		18.02	28.02	С21-42
19	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	21.02 23.02	2.03	С43-50

20	РР Сочинение «Алые паруса» как символ воплощения мечты»	1	25.02	4.03	
21	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	.1	28,02	7.03	С51-52
22	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	.1	2.03	9.03	С53-59
23	Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	4.03	11.03	С60-63
24	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	7.03	14.03	С65-69
25	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	9.03	.16.03	С70-89
26	РР Сочинение по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой» «Горький привкус детства»	.1	11.03	.18.03	
27	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	14.03	21.03	С92-99
28	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	16.03	.23.03	С99-112
29	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	18.03	4.04	С112-127
30	Сочинение по теме «Какую роль в жизни мальчика сыграл учитель?»	1	21.03	6.04	
4-я четверть 24 часа					
1	«Странные люди»-герои В.М.Шукшина. В.М.Шукшин и его фильмы.	1	23.03	8.04	С130-131
2	Образ «странного» героя в рассказе В.М.Шукшина «Критики»	1	4.04	11.04	С132-142
3	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	6.04	13.04	С143-150
4	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	8.04	15.04	С151-160
5	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	11.04	18.04	Воп на стр160
6	РР Сочинение по рассказу Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» «Образ учителя в рассказе»	1	13.04	20.04	

7	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	15.04	22.04	C161-164
8	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	18.04	25.04	C165-167
9	Итоговая административная контрольная работа..	1	20.04	27.04	
10	Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	.1	22.04	29.04	C168-176
11	РР Сочинение по теме «Мифы Древней Греции» «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?»	1	25.04	2.05	Докончить
12	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	27.04	4.05	C177-179
13	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	.1	29.04	6.05	C179-183
14	«Илиада» (песнь восемнадцатая)	1	2.05	11.05	C184-191
15	«Одиссея». Хитроумный Одиссей: характер и поступки	1	4.05	13.05	C191-205
16	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1 1	6.05	16.05	C206-232
17	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	9.05	18.05	C234-239
18	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче.	1	11.05	20.05	C240-250
19	Вечные истины в сказке. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	13.02	.23.05	C251-258
20	Дж. Родари «Сиренида»	1	16.05	25.05	C259-269
21	Проект «Любимый литературный герой»	1	18.05	.27.05	докончить
22	Литературные места России	1	20.05	30.05	
23	Повторение и обобщение за курс литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	23.05		
24	Повторение и обобщение за курс литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	25.02		

